



PALACIO PERMARTIN
Plaza de San Juan, 1

11403 JEREZ

INFORMACION GENERAL

- 1 Los Seminarios se celebrarán en Jerez de la Frontera, en la sede de la Fundación Andaluza de Flamenco (Palacio de Permartín, Plaza de San Juan, 1 - 11403 JEREZ)
- 2 Podrán participar personas de cualquier nacionalidad.
- 3 Para solicitar la inscripción se remitirá el boletín adjunto, acompañado de un breve currículum de los estudios de baile o guitarra realizados, y actividades artísticas.
- 4 Los derechos de inscripción quedan fijados en 20.000 ptas. para cada Seminario. El pago se efectuará mediante ingreso en la c/c 16352-1 de la Caja de Ahorros de Jerez, O.P. Jerez, a nombre de la Fundación Andaluza de Flamenco. Junto con la solicitud de inscripción se enviará copia del resguardo bancario. El plazo de inscripción se establece entre el 8 de agosto y el 8 de septiembre. No se admitirán inscripciones posteriores a esta fecha.
- 5 Se realizarán actividades complementarias a los cursos (visitas turísticas, proyecciones, etc.)
- 6 Los alumnos de guitarra enviarán con su inscripción una cinta de cassette con dos temas interpretados por ellos.
- 7 Al finalizar los Seminarios, se entregarán certificados acreditativos a todos los alumnos que hayan participado en los mismos.
- 8 La Fundación Rafael Alberti de la Diputación de Cádiz ha previsto un fondo de ayudas para becar a aquellos alumnos que carezcan de medios económicos: Estas becas se podrán solicitar a:
*FUNDACION RAFAEL ALBERTI
Diputación Provincial de Cádiz
Plaza de España, s/n. Edificio Roma
11071 CADIZ*
- 9 El alojamiento será por cuenta de cada participante, así como la manutención. Sugerimos, por su economía, la Residencia Juvenil «Jerez» (Avda. Carrero Blanco, s/n. Jerez. Tfno.: 34 28 90). Cualquier reserva de alojamiento deberá hacerse con antelación, por ser fechas de alta ocupación.

II SEMINARIOS INTERNACIONALES DE BAILE Y GUITARRA FLAMENCA

JEREZ 19 SEPT / 5 OCT 89



Baile: MATILDE CORAL

19/27 septiembre

Guitarra: MANOLO SANLUCAR

28 septiembre/5 octubre

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE BAILE

Profesora: MATILDE CORAL.
 Fechas: 19 / 27 Septiembre.
 Nivel: Perfeccionamiento. Dirigido a estudiantes y profesionales de nivel medio/alto.
 Se impartirán clases teóricas y prácticas y coreografías completas.
 Se impartirán igualmente clases especiales de bulería para horario de mañana y tarde, intensivo.



MATILDE CORAL es en la actualidad una de las profesoras de Baile Flamenco más cualificada. Comenzó a estudiar Danza, Música y Canto a los 12 años de edad, y recibió enseñanzas de baile flamenco de Pastora Imperio. Es, además profunda conocedora de la guitarra flamenca, conocimiento que le debe al famoso guitarrista Melchor de Marchena, y del cante a través del maestro Antonio Mairena.

Titulada en la Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba, ha obtenido el premio Unicef Andalucía, por su labor en pro de la infancia a través del baile, premio que le fue entregado por SS.MM. los Reyes de España.

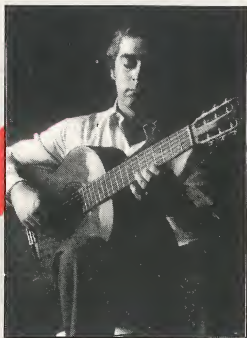
Ha sido profesora de flamenco en la Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba: su programa y estilo se imparte hoy en la carrera de Danza Española de dicho centro.

En la actualidad es directora de la Escuela de Baile Andaluz, y asesora del Consejo de la Fundación Andaluza de Flamenco.

Por su larga trayectoria profesional y por los muchos galardones conseguidos durante su carrera artística, Matilde Coral ocupa un lugar de honor en la historia reciente del baile flamenco.

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE GUITARRA FLAMENCA

Profesor: MANOLO SANLUCAR
 Fechas: 28 Septiembre / 5 Octubre
 Nivel: Perfeccionamiento. Dirigido a estudiantes y profesionales de nivel medio/alto.
 Horario de mañana y tarde, intenso.



MANOLO SANLUCAR, guitarrista y compositor, nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1943. Iniciado por su padre el «toacor» Isidro Muñoz en el arte de la guitarra, rápidamente lo asimila, aprende y perfecciona hasta llegar a convertirse en uno de los mejores intérpretes de la actualidad. A los 13 años debuta como profesional, y a los 18 comienza a investigar y a modelar su peculiar interpretación y concepto de la música flamenca.

Clásico desde el punto de vista interpretativo y gran innovador en la composición, su exquisita sensibilidad artística y su precisión de ideas y de ejecución, lo llevan hacia lo más puro del alma andaluza para transmitirla a través de su guitarra.

Sus composiciones -Trebujena Medea, Tauromagia, etc.- cargadas de emoción, belleza y equilibrio, están destinadas a formar parte de la historia en mayúsculas del Arte Flamenco.

Ha obtenido entre otros los siguientes premios:

- Primer Premio del Concurso Mundial de Guitarra. Campione, Italia, 1972.
- Primer Premio Nacional de Guitarra. Concurso de Córdoba, 1974.
- Premio Guitarrista Español. Recordworld. Estados Unidos, 1978.

II SEMINARIOS INTERNACIONALES DE BAILE Y GUITARRAS FLAMENCAS

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

APELLIDOS
 NOMBRE
 DIRECCION
 LOCALIDAD CODIGO POSTAL
 PAIS EDAD
 TELEFONO
 SEMINARIO DE: BAILE FLAMENCO GUITARRA FLAMENCA