

FRANCISCO VALLECILLO



GAVILLA FLAMENCA

(ANTOLOGIA, 1973-1990)

BIBLIOTECA DE ESTUDIOS FLAMENCOS, 3

GAVILLA
FLAMENCA
(ANTOLOGÍA 1973-1990)

FRANCISCO VALLECILLO PECINO



*«Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida;
ésos son los imprescindibles».*
(Bertolt Brecht)

INTRODUCCION

La vida, a veces, nos impone tristes deberes. Realizar la introducción de este libro (que se pretendía, más que gavilla, cosecha viva del venturoso andar de Paco Vallecillo por los rincones multiformes del flamenco) es un penoso deber para mí, al escribirla tras su inevitable pero agónica muerte, acaecida el pasado 13 de marzo en su entrañable Ceuta. No compartiré con él la alegría que para ambos suponía la edición de esta antología de escritos flamencos.

* * *

Conocí a Paco hace tan sólo seis años, cuando yo cumplía los veinticinco y él ya sobrepasaba los setenta. La diferencia de edad no fue nunca un obstáculo para encontrar, inmediatamente, una comunicación fluida entre los dos. Con una mente ágil y brillante, un tesón portentoso, una ilusión que los años no pudieron robarle y un espíritu fuerte pero amable y sensible, Paco Vallecillo trabajó hasta el fin de sus días por la causa flamenca, en todos los terrenos: impulsó artistas y proyectos, escribió infinidad de artículos –el presente libro tan sólo es una antología– dió numerosas conferencias, y acudió cada día, hasta que la enfermedad se lo impidió, a su despacho de Asesor de Actividades Flamencas de la Junta de Andalucía. El, histórico socialista, estaba orgulloso del empujón histórico que Andalucía está recibiendo desde la llegada de la democracia, y entendía su trabajo como un deber ético inexcusable: lo recuerdo despachando correspondencia y redactando cartas, proyectos, artículos, etc., hasta el final de su enfermedad, en su casa, postrado en la cama.

Creo no exagerar si afirmo que la mayoría de los proyectos importantes que hoy se desarrollan en el flamenco (las revistas Candil y Sevilla Flamenca, la ITEAF, la Fundación An-

daluzas de Flamenco, la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, los Congresos Nacionales de Actividades Flamencas, etc.) le deben mucho a la labor de Paco Vallecillo impulsando, sugiriendo, organizando, recabando ayudas económicas, etc. Con su muerte, el mundo flamenco ha perdido uno de sus más eficaces y fieles valedores. Algunos, además, hemos perdido un amigo entrañable e insustituible.

* * *

En cuanto al presente libro, recoge escritos de Paco Vallecillo comprendidos entre 1973 y 1990. En estos últimos diecisiete años se concentra una buena parte de su labor más pública en el flamenco (su labor como aficionado se remonta a la II República). En esta última época, con el fin del franquismo, y la posterior transición, se crean las condiciones para la eclosión de peñas, revistas, etc. Hemos recogido en este libro artículos publicados en su revista «Flamenco», que inició en Ceuta en 1973, así como artículos posteriores en «Candil», «Sevilla Flamenca», «Nevipens Romaní» y «Almoraima», fundamentalmente, hasta llegar a 1990, con sus últimos textos sobre su adorada Pastora y su —nuestro— entrañable amigo Manuel Cano, que le precedió unas semanas en el camino oscuro.

Igualmente, el libro incluye una antología de coplas escritas por Paco en estos últimos años. Todos los textos aparecieron en su día publicados indistintamente bajo su nombre o el de «Francisco de la Brecha».

Por último, señalar que el libro estaba originalmente planteado sin sus capítulos 2, 3 y 6. Tras el fallecimiento de Paco, hemos querido añadir las voces amigas que en vida rindieron homenaje a su persona, culminando con el homenaje que le tributó su eterno e inseparable amigo Antonio Mairena.

Sirva, hoy, este libro como herencia y legado de una voz que, durante tantos años difíciles, mantuvo y alimentó una fe infinita hacia el Arte Flamenco, entregándole su tiempo, su dinero y su amor.

Jerez, 14 de abril de 1990

José Joaquín Carrera Moreno

Director de la Fundación Andaluza de Flamenco

«GAVILLA FLAMENCA»
(Antología, 1973-1990)

1. INTRODUCCION	
(José Joaquín Carrera Moreno)	7
2. HOMENAJE POETICO (Varios Autores)	9
3. GLOSAS (Varios Autores)	37
4. ENSAYOS, ARTICULOS Y NOTAS	43
– El eterno cante de Triana	45
– Cádiz, cuna flamenca	49
– Sur de sures flamencos	53
– Artistas flamencos en Ceuta	62
– Portus Maris et Terrae Custodia	67
– A vueltas con el fandango	76
– Las cantiñas y sus derivaciones	79
– Un toque para la seguriya gitana	91
– Glosa de la petenera	96
– Flamenco de todos	99
– Flamenco de protesta	101
– Cante grande y cante chico	103
– Saber escuchar	106
– Gastronomía y cante	109
– La cabal de acabar	112
– El siglo de las grandes cosas	114
– Dios salve a los Festivales Flamencos	116
– Folklore español y flamenco	118
– Influencia gitana en el cante	124
– ¿Por qué payos?	127
– Silverio y los gitanos	129

– El sentido de las letras en el cante	132
– Letras y letristas	138
– Flamencología y flamencólogos	141
– Evocación de Ricardo Molina	144
– Catálogo de libros, librillos y cuadernos de coplas flamencas	146
– La canastera, el cante por inventar	200
– La música Andalusí	203
– La música andalusí, la música árabe y el flamenco	205
– Ziryab ¡Paquistán!	207
– El éxito y lo racial	209
– Las llaves de oro en el flamenco	211
– Cinco años de la desaparición del maestro	215
– Fosforito, maestro indiscutible	217
– Manuel Torre, cantaor largo	220
– Manuel Torre, precursor de la voz natural	223
– Recuerdo de Pastora	225
– Ha muerto Caracol	226
– Una antigua carta a José Mercé	228
– Un tifón llamado Juana	230
– La Guitarra Flamenca	232
– Carta marcada a Matilde Coral	240
– San Manuel Cano	242
5. COPLAS	243
6. EPILOGO	
– El placer de la forja de una amistad (Antonio Mairena)	259
CONCESION DE LA MEDALLA DE ANDALUCIA	266



Fundación
ANDALUZA de
FLAMENCO
J • E • R • É • Z

