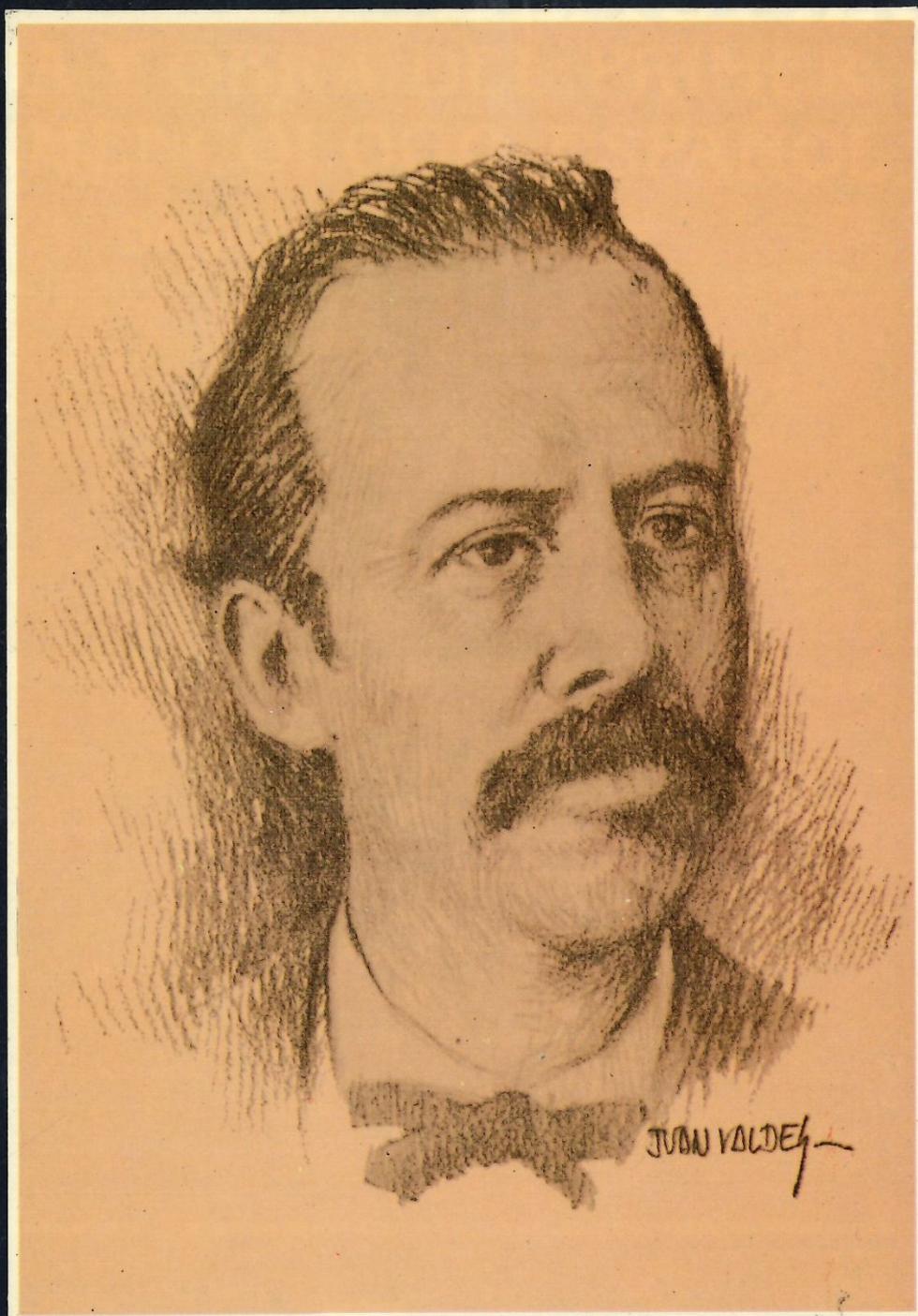


ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ «DEMOFILO» VIDA Y OBRA DEL PRIMER FLAMENCOLOGO ESPAÑOL

DANIEL PINEDA NOVO

FINALISTA
1^{er} PREMIO DE
INVESTIGACIÓN



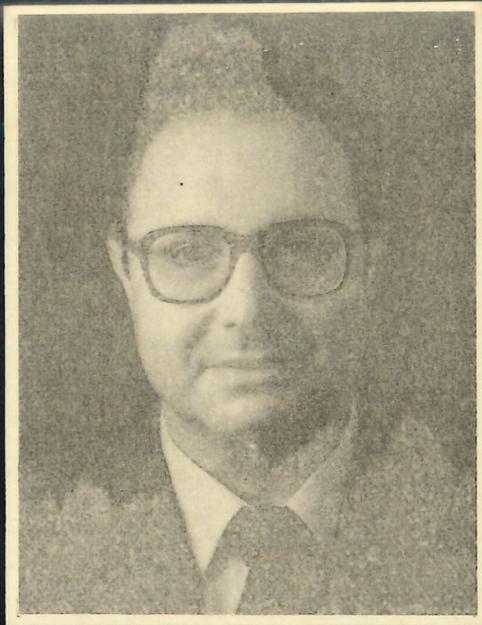
EDITORIAL



CINTERCO

INDICE

	Págs.
DEDICATORIA	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
1.1. Nacimiento, Infancia y Juventud	23
1.2. Machado impulsor de Revistas: La «Revista Mensual de Filosofía, Literatura y Ciencias de Sevilla»	35
1.3. La Enciclopedia	46
1.4. Ruptura con Federico de Castro	61
CAPÍTULO II	
2.1. «Demófilo», Flamencólogo y Folklorista	73
2.2. Balmaseda y el «Primer Cancionero Flamenco»	101
CAPÍTULO III	
3.1. Madurez Sevillana	117
CAPÍTULO IV	
4.1. Madrid	139
CAPÍTULO V	
5.1. Machado y la «Institución»	171
CAPÍTULO VI	
6.1. La Sociedad de «El Folk-Lore Andaluz»	205
6.2. El « <i>Post-Scriptum</i> » o « <i>La Poesía Popular</i> »	238
6.3. La « <i>Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas</i> »	250
CAPÍTULO VII	
7.1. Nueva vía del Flamenco	269
CAPÍTULO VIII	
8.1. Últimos años: Viaje a Puerto Rico y muerte	307
APÉNDICES	331
	341



DANIEL PINEDA NOVO, investigador y poeta sevillano, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Hispalense, es autor de medio centenar de obras de crítica literaria, investigación histórica y poesía. Pertenece a diversas Corporaciones Académicas nacionales y extranjeras y colabora en la prensa diaria y en Revistas especializadas. Ha obtenido importantes premios como el *Antonio Machado*; *La Malagueña de Oro*; a *La Mejor Letra de Seguiriya*; el del *Excmo. Ateneo y Real Academia de Medicina*, de Sevilla, y el *Sánchez Bedyoya, de Poesía*, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, entre otros.

ANTONIO MACHADO Y ÁLVAREZ «DEMÓFILO». —*VIDA Y OBRA DEL PRIMER FLAMENCÓLOGO ESPAÑOL (1846-1893)*, es el primer ensayo biográfico crítico, completo, que se realiza sobre el fundador de *El Folk-Lore Andalus* y de la *Flamencología*, reivindicándose su labor y su obra desde la óptica de la investigación y de la crítica actual y en donde se analizan sus conceptos del *Pueblo* y de la *Poesía Popular* y se estudian, detenidamente, sus valiosas colecciones de *Cantes Flamencos* (Sevilla, 1881 y Madrid, 1887).

Obra esencial la que ha escrito Daniel Pineda Novo, imprescindible no sólo para conocer la influencia internacional de *Demófilo*, sino también las trayectorias humanas y socioculturales de sus hijos Manuel, Antonio, Joaquín y Francisco, en los que dejó profunda huella.

