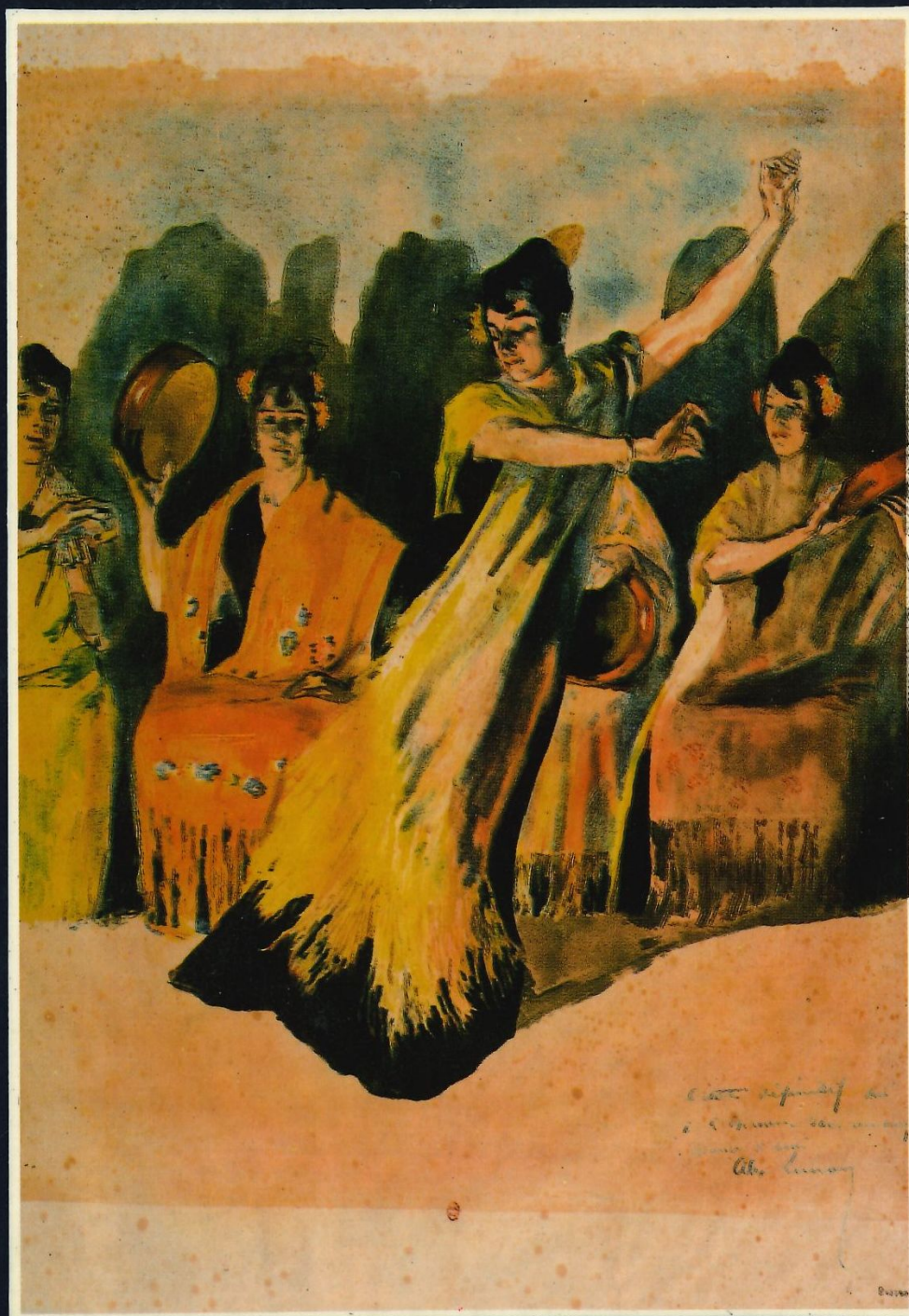


# EL CANTE FLAMENCO

ENTRE LAS MUSICAS GITANAS Y  
LAS TRADICIONES ANDALUZAS  
BERNARD LEBLON

FINALISTA  
1<sup>er</sup> PREMIO DE  
INVESTIGACIÓN



EDITORIAL



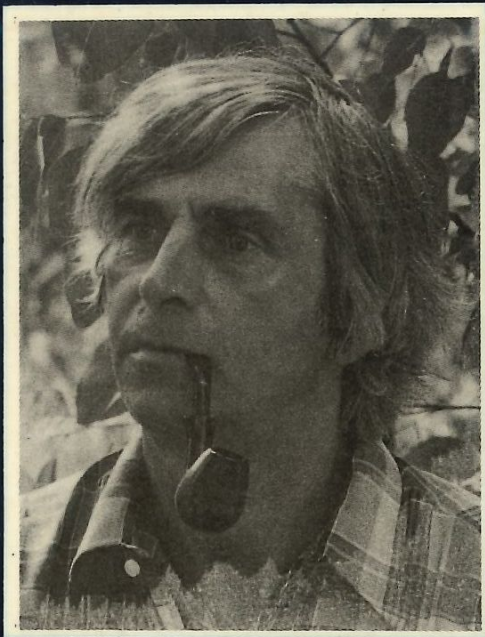
CINTERCO



## ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
Alfabeto fonético utilizado por la lengua romaní .....	5
Prólogo .....	7
Capítulo I. Desde la India al Occidente .....	11
Capítulo II. España, desde la edad media hasta el siglo de las luces: una etapa de gestación .....	35
Capítulo III. La música profesional de los gitanos de España: metros, canciones, bailes, instrumentos y ritmos .....	55
1. Los Villancicos .....	60
2. Romances o corridos .....	64
3. Seguidillas y seguiriyas .....	67
4. La zarabanda y demás bailes anteriores al flamenco ....	80
5. Los fandangos .....	85
6. Instrumentos y ritmos .....	92
Capítulo IV. Los gitanos y el flamenco .....	97
1. Los datos históricos y geográficos. El repertorio profesional .....	99
2. Los problemas musicológicos. Un humilde y misterioso nacimiento .....	123
3. A modo de conclusión: una ósmosis gitanoandaluza ....	160
Bibliografía/Discografía .....	171





**Bernard LEBLON**, Catedrático de Lengua, Civilización y Literatura españolas, dirige, en la Universidad de Perpiñán, el Centro pluridisciplinario de Investigaciones sobre las minorías, las tradiciones populares y la etnomusicología.

Es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco, colaborador habitual de revistas flamencas —especialmente *Candil* y *Sevilla Flamenca*—, autor de una tesis y de varios libros sobre los gitanos españoles entre los cuales destacan: *Les Gitans dans la Littérature espagnole*, Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1982 y *Les Gitans d'Espagne*, París, P.U.F., 1985 (con traducción española: *Los gitanos de España - el precio y el valor de la diferencia*, Barcelona, Gedisa, 1987).

Su última investigación sobre la cultura musical de Andalucía, *El Cante Flamenco entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, sitúa, por primera vez, el fenómeno flamenco frente a las músicas dichas cingaras practicadas por los gitanos en sus actividades profesionales o para el uso privado, desde la India hasta España, y lo coteja de manera muy precisa con las tradiciones musicales que se sucedieron en Andalucía desde la antigua Tartessos, proponiendo un nuevo enfoque crítico sobre la cuestión tan controvertida y tan nebulosa hasta ahora de los orígenes del Flamenco.

