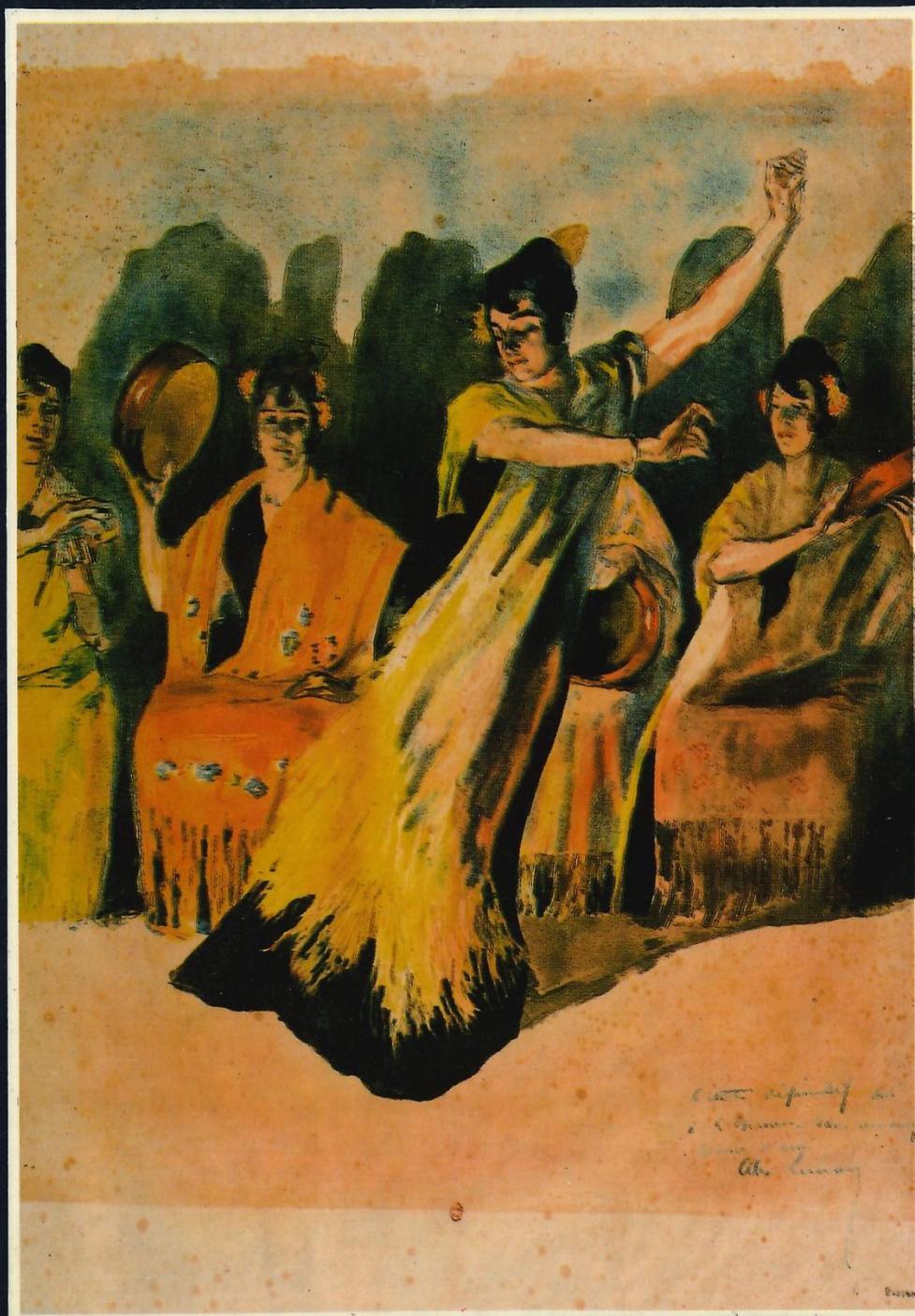


EL CANTE FLAMENCO

ENTRE LAS MUSICAS GITANAS Y
LAS TRADICIONES ANDALUZAS
BERNARD LEBLON

FINALISTA
1^{er} PREMIO DE
INVESTIGACIÓN



11
COLECCION
TELETHUSA

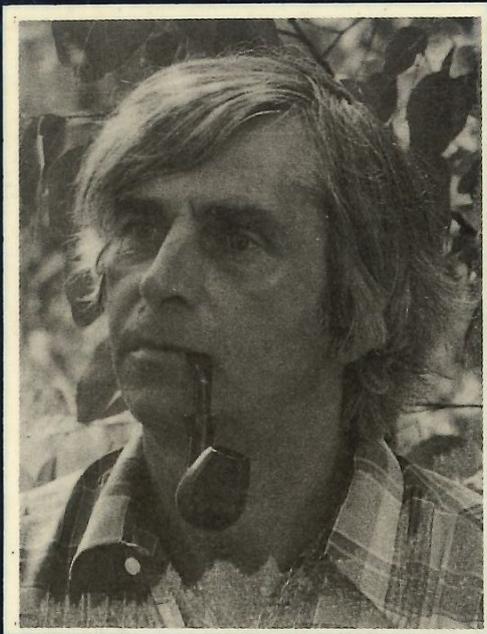
EDITORIAL



CINTERCO

ÍNDICE

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| Alfabeto fonético utilizado por la lengua romaní | 5 |
| Prólogo | 7 |
| Capítulo I. Desde la India al Occidente | 11 |
| Capítulo II. España, desde la edad media hasta el siglo de las luces: una etapa de gestación | 35 |
| Capítulo III. La música profesional de los gitanos de España: metros, canciones, bailes, instrumentos y ritmos | 55 |
| 1. Los Villancicos | 60 |
| 2. Romances o corridos | 64 |
| 3. Seguidillas y seguiriyas | 67 |
| 4. La zarabanda y demás bailes anteriores al flamenco | 80 |
| 5. Los fandangos | 85 |
| 6. Instrumentos y ritmos | 92 |
| Capítulo IV. Los gitanos y el flamenco | 97 |
| 1. Los datos históricos y geográficos. El repertorio profesional | 99 |
| 2. Los problemas musicológicos. Un humilde y misterioso nacimiento | 123 |
| 3. A modo de conclusión: una ósmosis gitanoandaluza | 160 |
| Bibliografía/Discografía | 171 |



Bernard LEBLON, Catedrático de Lengua, Civilización y Literatura españolas, dirige, en la Universidad de Perpiñán, el Centro pluridisciplinario de Investigaciones sobre las minorías, las tradiciones populares y la etnomusicología.

Es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco, colaborador habitual de revistas flamencas —especialmente *Candil* y *Sevilla Flamenca*—, autor de una tesis y de varios libros sobre los gitanos españoles entre los cuales destacan: *Les Gitans dans la Littérature espagnole*, Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1982 y *Les Gitans d'Espagne*, París, P.U.F., 1985 (con traducción española: *Los gitanos de España - el precio y el valor de la diferencia*, Barcelona, Gedisa, 1987).

Su última investigación sobre la cultura musical de Andalucía, *El Cante Flamenco entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, sitúa, por primera vez, el fenómeno flamenco frente a las músicas dichas cingaras practicadas por los gitanos en sus actividades profesionales o para el uso privado, desde la India hasta España, y lo coteja de manera muy precisa con las tradiciones musicales que se sucedieron en Andalucía desde la antigua Tartessos, proponiendo un nuevo enfoque crítico sobre la cuestión tan controvertida y tan nebulosa hasta ahora de los orígenes del Flamenco.

