

GERHARD STEINGRESS



SOCIOLOGIA  
DEL  
CANTE FLAMENCO



III PREMIO DE INVESTIGACION  
"FUNDACION ANDALUZA DE FLAMENCO" - 1991

*GERHARD STEINGRESS*

SOCIOLOGIA  
DEL CANTE FLAMENCO



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

III PREMIO DE INVESTIGACION  
"FUNDACION ANDALUZA DE FLAMENCO"  
1991

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>PRIMERA PARTE: CANTE Y ARTE</b> .....   | 11 |
| <b>1 Introducción</b> .....  | 13 |
| 1.1 El canto flamenco como esfuerzo artístico .....  | 13 |
| 1.2 El canto flamenco como objeto de la sociología .....   | 16 |
| 1.2.1 Estética, razón y valor del canto .....  | 16 |
| 1.2.2 El problema de la alienación .....   | 19 |
| 1.2.3 Reflexión y afición: desde la flamencología<br>tradicional hacia una investigación crítica del<br>falmenco ..... | 24 |
| 1.2.4 El canto flamenco como creación artística<br>moderna y género «popular» .....                                    | 30 |
| <b>2 Hacia una definción de arte</b> .....   | 33 |
| 2.1 Arte, sociedad y conocimiento .....  | 33 |
| 2.2 Arte y «herencia cultural» .....   | 36 |
| 2.3 La determinación social del arte .....   | 38 |
| 2.3.1 Arte y práctica cotidiana .....  | 38 |
| 2.3.2 Arte culto, arte popular y arte popularizado<br>como categorías socio-históricas del proceso<br>artístico .....  | 39 |
| 2.3.3 El canto flamenco como creación artística «po-<br>pular» moderna .....   | 47 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| <b>3</b>  | <b>Música, poesía y proceso artístico</b>  | 51  |
| 3.1   | La música como fenómeno cotidiano y arte   | 51  |
| 3.2   | Conducta musical y expresión emocional   | 53  |
| 3.3   | Sentimentalismo y música romántica   | 58  |
| 3.4   | El cante flamenco como manifestación de «lo jondo» en la música romántica (unas anotaciones críticas sobre Falla y Turina) | 62  |
| 3.4.1   | Falla y la «siguiriya gitana»  | 66  |
| 3.4.2   | Turina y la saeta  | 69  |
| <b>SEGUNDA PARTE: CRÍTICA DE LA FLAMENCOLOGÍA TRADICIONAL</b> |  | 87  |
| <b>4</b>  | <b>Fases históricas de la investigación del flamenco</b>   | 89  |
| 4.1   | Fase primera «La iniciativa sevillana»   | 91  |
| 4.2   | Fase segunda: «El Folk-lore»   | 93  |
| 4.3   | Fase tercera: La flamencología   | 96  |
| 4.4   | Fase cuarta: El «postmairenismo», fase científica de la flamencología crítica  | 100 |
| <b>5</b>  | <b>Personajes claves de la historia de la investigación flamenca</b>   | 103 |
| 5.1   | Antonio Machado y Alvarez (Demófilo): «Colección de cantes flamencos»  | 103 |
| 5.1.1   | Los cantes flamencos como creación artística de los cantaores  | 105 |
| 5.1.2   | Los cantes flamencos, producto del genio artístico de los gitanos andaluces: «raza gitana» versus «raza andaluza»          | 109 |
| 5.1.3   | Los «cantes flamencos» como producto de la «decadencia» del «cante gitano»   | 112 |
| 5.2   | Hugo Schuchardt: «Die Cantes flamencos»  | 117 |
| 5.2.1   | «Die Cantes flamencos»   | 119 |
| 5.2.1.1   | La denominación «flamenco»   | 119 |
| 5.2.1.2   | «Flamenco», ¿sinónimo de «gitano» o de «agitanado»?  | 120 |
| 5.2.1.3   | El personaje romantizado del gitano, motivo de la «afición»  | 123 |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| 5.2.1.4  | Formas estilísticas y medidas poéticas autóctonas de los cantes flamencos .....                                  | 127        |
| 5.3      | Anselmo González Climent: «Flamencología» .....  | 133        |
| 5.4      | Ricardo Molina/Antonio Mairena: «Mundo y formas del cante flamenco» .....  | 138        |
| 5.4.1    | Los motivos .....  | 139        |
| 5.4.2    | El cante como arte .....   | 139        |
| 5.4.3    | «Cante gitano» versus «cante flamenco» .....   | 141        |
| 5.4.4    | Reconstrucción histórica de la aparición y del desarrollo del cante flamenco .....                               | 147        |
| <b>6</b> | <b>Resumen crítico de la flamencología tradicional</b> .....   | <b>157</b> |
| 6.1      | La orientación socialdarwinista de la concepción de Demófilo .....   | 161        |
| 6.2      | El «hermetismo»: marginalización y asimilación .....   | 168        |
| 6.3      | La falsa dicotomía entre «lo gitano» y «lo andaluz» ..   | 173        |
| 6.4      | La mistificación del gitano .....  | 179        |
|          | <b>TERCERA PARTE: CANTE Y SOCIEDAD</b> .....   | <b>183</b> |
| <b>7</b> | <b>El trasfondo histórico-social de la aparición del cante flamenco</b> .....                                    | <b>185</b> |
| 7.1      | Synopsis de datos históricos .....   | 185        |
| 7.2      | El siglo XVIII: Entre reforma y recaída .....  | 190        |
| 7.3      | El siglo XIX: de la transición a «las dos Españas» .....   | 199        |
| 7.4      | La crisis de la iglesia a finales del antiguo régimen: religiosidad popular .....                                | 210        |
| <b>8</b> | <b>Andalucía y sus «dos culturas: la dialéctica entre sociedad y arte</b> .....                                  | <b>215</b> |
| 8.1      | La división de la música .....   | 217        |
| 8.2      | La división de la literatura .....   | 222        |
| <b>9</b> | <b>El reflejo del género gitano y popular en la fase preflamenca según documentos literarios escogidos</b> ..... | <b>231</b> |
| 9.1      | Miguel de Cervantes (1547-1616) .....  | 232        |
| 9.2      | José Cadalso (1741-1782) .....   | 235        |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 9.3       | Juan Antonio de Iza Zamácola (1756-1826) .....   | 237        |
| 9.4       | Washington Irving (1783-1859) .....  | 246        |
| 9.5       | Gegorge Borrow (1803-1881) .....   | 249        |
| 9.5.1     | «Flamenco», sinónimo de «gitano» .....   | 250        |
| 9.5.2     | «Poesía gitana» y «poesía gitanesca» .....   | 251        |
| 9.5.3     | «Bohemios», «románticos» y «gente de reputación» .....   | 253        |
| 9.6       | Théophile Gautier (1811-1872) .....  | 255        |
| 9.7       | Richard Ford (1796-1858) .....   | 259        |
| 9.8       | Serafín Estébanez Calderón (1799-1867) .....   | 263        |
| <b>10</b> | <b>Acerca de las categorías socio-culturales de la explicación del cante flamenco</b> .....    | <b>277</b> |
| 10.1      | Individualización y popularización en el arte .....  | 278        |
| 10.2      | El romanticismo .....  | 284        |
| 10.2.1    | Características generales y base social de este fenómeno cultural en la Europa del siglo XIX . | 284        |
| 10.2.2    | La bohème: fenómeno literario y categoría social del romanticismo .....                        | 287        |
| 10.2.3    | El romanticismo español y la formación costumbrista del arte y la literatura .....             | 292        |
| 10.2.4    | El romanticismo y la poesía «del' Afición» ..  | 301        |
| 10.3      | Modos del agitanamiento: formación de la bohemia andaluza .....                                | 304        |
| 10.3.1    | Nomadismo y asimilación .....  | 304        |
| 10.3.2    | La picaresca .....   | 308        |
| 10.3.2.1  | El hampa .....   | 310        |
| 10.3.2.2  | La picaresca .....   | 312        |
| 10.3.2.3  | La música picaresca .....  | 313        |
| 10.3.3    | Los majos .....  | 316        |
| 10.3.4    | Los flamencos como manifestación de la bohemia andaluza .....                                  | 318        |
| 10.3.4.1  | La aparición de la «bohemia» en París .....  | 319        |
| 10.3.4.2  | Definición de la bohemia andaluza .  | 320        |
| 10.3.4.3  | Características y función de los músicos ambulantes .....                                      | 323        |

|                   |  |            |
|-------------------|--|------------|
| 10.3.4.4          | Asociaciones artísticas de la bohemia andaluza .....   | 326        |
| 10.3.4.5          | La aparición del término «flamenco» en el ambiente bohemio andaluz ...                         | 328        |
| 10.3.4.6          | Sobre la etimología de «flamenco» .  | 333        |
| <b>11</b>         | <b>La formación del ambiente flamenco en Sevilla</b> .....                                     | <b>339</b> |
| 11.1              | Cambios en la estructura social: campo y ciudad .....  | 340        |
| 11.2              | Condición básica para la aparición del cante: La transición del romanticismo al realismo ..... | 346        |
| 11.3              | Las academias de baile («salones») .....   | 349        |
| 11.4              | Los teatros .....  | 355        |
| 11.5              | Los cafés cantantes .....  | 358        |
| <b>12</b>         | <b>Estudios comparativos acerca del «arte popular» contemporáneo</b> .....                     | <b>361</b> |
| 12.1              | Acerca de la tradición musical de los gitanos de Hungría occidental .....                      | 362        |
| 12.1.1            | Aparición y persecución .....  | 362        |
| 12.1.2            | Asimilación: «errantes» y «sedentarios» ...  | 364        |
| 12.1.3            | Su música .....  | 365        |
| 12.1.4            | El romanticismo y la «música gitana» .....   | 367        |
| 12.1.5            | Resumen .....  | 372        |
| 12.2              | Acerca de la música rembética .....  | 376        |
| 12.2.1            | Los rembetes .....   | 377        |
| 12.2.2            | Bailes y canciones («rembéticas») .....  | 377        |
| 12.2.3            | Orientalismo: La música esmirnia .....   | 378        |
| 12.2.4            | Profesionalización y apogeo de la música rembética .....                                       | 379        |
| 12.2.5            | Resumen .....  | 379        |
| <b>Epílogo</b>    | .....  | <b>381</b> |
| <b>Literatura</b> | .....  | <b>387</b> |



**JUNTA DE ANDALUCIA**

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

